

MIERCOLES 31 DE OCTUBRE
CICLOLAFRUTILLA.COM.AR
BERGER MUZIK VJ LESNA
TRANSRADIO
FOK PETER PANK
FOK MURIAS
PERCAL LA GUITARRA DE
LOLO
PLASMA 20:30 HS
PIEDRAS 1856

ENTRADA: Transradio

El grupo nació de un reencuentro familiar. A mediados de 2004, Maxi D'Agostino (voces, guitarra y programaciones) y Marcel Gonnet (voces, percusión y bajo), primos en empantada adolescencia, decidieron juntarse a hacer canciones. El resultado, luego de unos meses, fue un primer demo que contenía composiciones simples, un poco demasiado aferradas al espíritu artesanal del post-punk y la electrónica de los primeros años 80. Lentamente, esa crudeza inicial fue dando paso a bases más elaboradas y a obsesiones un poco más complejas. // A comienzos de 2006, después de un período de colaboración a distancia entre Buenos Aires y Santiago de Chile, surgió una nueva serie de once canciones que fueron masterizadas y esperan una edición independiente. // Hasta ahora Transradio ha contado con la colaboración de diversos amigos como Pablo Salomón, Juan Méndez, Camila Campodico, y Her y Cris Hanna. // Los artistas Monica Heller y Esteban De Alzaa son los encargados de la puesta audiovisual y las proyecciones durante el show. // Transradio es una de las bandas que forman Pacto de Luz (www.pactodeluz.com.ar), un esfuerzo colectivo que busca generar espacios libres para la música en esta ciudad de mano cada vez más dura. // Con la llegada del galáctico Agustín Contempomi al bajo, el grupo terminó por consolidarse como un trío un poco más duro, en una vuelta al tecno de protesta que busca obtener algunas libertades básicas para el género humano. Si nos dan a elegir, preferimos ensayar sobre el césped y al aire libre, en el parque de una casa quinta de Transradio, barrio del sur del Gran Buenos Aires. Contactos: Marcel Gonnet | marcelgonnet@yahoo.com.ar

PLATO DEL DIA: Capitan FOK y sus Tripulantes

Capitan FOK - es el sobrenombre de Juan Pablo Malvasio, tecladista y cantante de este proyecto electro-pop // En vivo se presenta con una banda alternándose sus integrantes y la gente que lo compone, de acuerdo a las distintas ocasiones
MUSICOS: Rober-Top, en teclados ambient | Dj Lean - intervención en teclados y maquinas | Ellal, en COROS | Hernan Genta, intervención en guitarra | Berger_Muzik: laptop | Pablo Lewin, intervención en guitarra | Danin, intervención en guitarra.
J.P.M. trabajo como tecladista en bandas de rock y pop, y luego a compartir escenario con Zeta Bosio, Daniel Sais, Martin Carrizo, y Andrea Alvarez. Tambien compuso teclados para proyectos folcloricos y publicitarios, y en la actualidad se encuentra produciendo tracks de musica publicitaria, paralelamente a su proyecto solista. // Electro pop con beats dance. Las presentaciones se dan en un entorno festivo y bailable, asentándose cada vez mas una banda estable. Este viaje se inicia el dia 20 de mayo en el pub Remember, en un debut sorpresivo y precoz, dando una presentacion con un concepto sumamente dance dentro de la propuesta mayoritariamente rockera del lugar, logrando una buena recepcion en el publico, que lo ve como una fusion pop / dance, con guiños a bandas como Erasure y Pet Shop Boys. // A esta presentacion le sigue una presentacion en el bar Hermosura, el dia 10/06 cito en Belgrano, bar moderno y clandestino, frecuentado por post hippies y pseudo rockers, presentacion que es seguida el 17/11, en el mismo lugar, bajo el evento denominado "lluvia de televisores". Esa noche culminaria con una razzia policial, y a FOK le roban el auto. // Luego de un mes de inactividad, el dia 19/8, invitado por la banda Ideal, FOK viaja a La Plata junto a su banda, para hacer una presentacion en el bar Bobi's, logrando una buena respuesta en la gente. // En el mes de septiembre de 2006, hace dos presentaciones, una es en el Teatro del Viejo Concejo, en San Isidro, en el marco de un evento conmemorando los 300 años del partido (300+) el dia de la primavera, 21/09, y la otra sera en la peluqueria Peel Arte, el 30/09, en una mini fiesta llena de gente, con una performance donde a FOK le cortan el pelo mientras hace el show. // En el mes de octubre, hace una presentacion en Mantis Club, en Almagro, convocado por la gente de Fiesta Eyeliner, quienes a la semana siguiente lo convocan para tocar en El Dorado, el dia 3/11, logrando un show bastante dance, y poniendo la fiesta a punto para la pista de baile. Despues de esa presentacion, el dia 12/11 se presentara en el C.C.Borges, en el marco del homenaje a Miguel Abuelo, organizado por la fundacion Miguel Abuelo, donde FOK tenia una faringitis que amenazaba con no dejarlo cantar, igual la presentacion fue un exito. Luego de esa presentacion a FOK le informan que se presentara en la marcha del orgullo, evento para el que se presento, sugerido por su amigo Felix. La presentacion en el escenario de Plaza de Mayo, en la marcha del orgullo, fue un exito total, tocando para mas de 5 mil personas. // En el mes de diciembre, Capitan FOK vuelve a presentar su concepto en la ciudad de la plata, en el marco del ciclo electrónico alternativo "Under Nights" logrando buena recepcion del público y vendiendo copias del EP Información, con algunos lados B y rarezas. Es el momento de empezar a grabar el disco. Durante enero, el Capitan FOK suspende los ensayos con su banda y se dedica a grabar 11 temas en el estudio 0 dB, de todos modos, se presentará en un formato reducido, solo acompañado de su guitarrista Danin, en la inauguración del Ciclo Epa, en la casa Levitar, el dia jueves 5/1, y otra en el Hotel Bauen, el dia domingo 28/1.

LINKS: www.fotolog.com/fok_electropop | www.myspace.com/fokelectropop

POSTRE: PERCAL

INTEGRANTES: Chris Hana, Vanina Fernandez, Hernan Hana, JJ Mendez
INFLUENCIAS: New Order, PetShopBoys, Duran Duran, Arcadia, Nu Shooz, Blondie, StacyQ, Giorgio Moroder, Breakmachine, Echo & the Bunnymen, TheCure, David Bowie, Michael Jackson, Depeche Mode, Erasure, Human League, Billy Idol, Virus, Soda Stereo, Julian Muriás.

Percal se escucha, no se lee. Escuchalo en:

<http://www.myspace.com/percalmusic>

FOTOS: www.fotolog.com/percal | www.fotolog.com/percal_entusojos

FRUTILLA DEL POSTRE: LOLO (MIRANDA!)

Miranda!: Alejandro Sergi: voz y teclados | Juliana Gattas: segunda voz | Lolo Fuentes: guitarras | Nicolás "Monoto" Grimaldi: bajo
Fue casi lógico: luego de varios años de reinado indiscutido del rock barrial, que es tan áspero y macho como el tango tradicional, y está tan alejado del glamour como Buenos Aires de Hong Kong, en el primer lustro del nuevo siglo apareció el contrapeso: un grupo divertido sin vueltas, desprejuiciado, liviano y atrevido por su ambigüedad sexual. Hoy, Miranda! es el combo más exitoso del rock argentino en el target preadolecente. // Miranda!, que encontró su nombre al homenajear al veterano actor Osvaldo Miranda, se autodefine como "el grupo electro-pop-melodramático argentino". Con un pie en las baldosas que pisó el primer Virus y otro en las que viene transitando Pimpinela desde hace más de dos décadas, la banda

tiene hasta ahora sólo tres discos editados. Dos en estudio, uno de ellos "Sin restricciones"- responsable de la explosión de ventas, y el tercero en vivo. Un cuarto opus, el DVD del doble en directo, completa su obra. // Es un quinteto: al frente, Alejandro Sergi en voces y programación y Juliana Gattas en voces; la base la ponen Lolo Fuentes en guitarra y voces "es la guitarra de Lolo", dice el hit-, Bruno De Vincenti en programación y Nicolás Monoto Grimaldi en bajo. // Debutó en julio de 2001 y luego de una primera temporada en la que se presentó en recitales de propuestas independientes y fiestas electrónicas, Miranda! consiguió el 3º puesto en el rubro Revelación 2002 de la encuesta anual de Rolling Stone y fue uno de los candidatos al Premio Clarín Espectáculos 2002 en Música Rock Revelación. Otra de las distinciones que consiguió en ese primer año fue que Gustavo Cerati votó a "Imán" como mejor tema del año en la encuesta del Suplemento Si de Clarín. // En noviembre de 2002 hizo su debut discográfico con "Es mentira", un álbum grabado en el estudio de Sergio y De Vincenti con producción de este último, y editado por el sello independiente Secsy Discos. "El regreso del glamour...el pop nacional festeja otra vez la frescura y el optimismo...", dijo un comentarista de Clarín Espectáculos el 20 de noviembre de 2002. Rolling Stone, en su edición de diciembre de ese mismo año, también aplaudió: "¡Upa el ánimo! El optimismo electrónico porteño tiene en Miranda! otra razón para seguir creyendo en el glamour..." // En el invierno de 2003 aparecieron las primeras evidencias de que el grupo estaba destinado a ser masivo. Luego de sus primeras apariciones en MTV, Miranda! ofreció su primer concierto en un teatro. Fue en el ND/Ateneo de la ciudad de Buenos Aires, el 16 de agosto de ese año, y ocho horas antes del show se agotaron las 600 localidades de la sala. En esa velada se presentaron como invitados Gustavo Cerati y Leo García. // A finales del año, el grupo fue nominado a los MTV Video Music Awards Latinoamérica 2003 en dos categorías: como Mejor Artista Nuevo de Argentina, junto a Carajo, Emme, Kevin Johansen y Vicentico, y como Mejor Artista Independiente junto a Hermanos Brothers, Panda, Totus Toss y Volován. En la fiesta de presentación de nominados que la señal realizó en Buenos Aires, el grupo se cruzó por primera vez con el dúo Pimpinela en un medley de "Casualidad" más "Olvídate". También en el cierre de esa temporada, la encuesta anual del Suplemento Si del Diario Clarín distinguió a Miranda! como revelación del año. // En 2004, mientras que "Es mentira" era editado en México y Chile y reeditado en Argentina, luego de ser remezclado y remasterizado por Tony Rodríguez, Mario Breuer y Andrés Breuer, la banda terminó de grabar y mezclar en los estudios Panda de Buenos Aires su segundo álbum, "Sin restricciones". Producido por Eduardo Schmidt y Pablo Romero, integrantes de Árbol, el disco fue mezclado en los estudios Panda en Buenos Aires y masterizado en Los Ángeles, Estados Unidos, por Tom Baker. Fue editado por Pelo Music en setiembre. José Bellas, en el Suplemento Si de Clarín, opinó: "Menos ornamentado, más directo y mejor producido que "Es mentira", el segundo de Miranda! gana en dinamismo... Se sacan la presión de encima y proponen lo mismo de siempre: que su ritual de fiesta y romance no decaiga." El grupo cerró el año siendo nominado por segunda vez para los premios MTV Video Music Awards Latin America, pero esta vez en la categoría Mejor Banda Alternativa de la región. // El año del gran despegue sería 2005. Con "Yo te diré", rotando en los rankings de popularidad de las radios más escuchadas de Buenos Aires, "Sin restricciones" resultó ganador del Premio Gardel -el Grammy argentino- en la categoría Mejor Álbum Grupo Pop. // Para consolidar ese éxito, la banda realizó en abril dos conciertos con entradas agotadas en el teatro más importante de Buenos Aires, el Gran Rex. Ambas funciones resultaron una fiesta tal, que el registro de esos shows fueron elegidos para que sean la base del primer DVD del grupo: "Miranda! en vivo sin restricciones", que sería editado en julio de ese mismo año. La edición incluye un CD con una selección de temas en vivo también registrados en esos shows del Gran Rex. // En setiembre, Miranda! fue nominado en cinco categorías para los Video Music Awards Latinoamérica México 05 de la cadena MTV: Mejor grupo o Dúo, Mejor Artista Alternativo, Mejor Artista Sur, Video del Año (por "Don", dirigido por Joaquín Cambre) y Artista del Año. // "Quereme" un EP editado a mediados de 2006, fue un tributo a las telenovelas, en el cual interpretaron varias canciones clásicas de culebrones televisivos argentinos, como "Quereme... tengo frío" (de "Piel naranja"), "Una lágrima sobre el teléfono" (de "Una voz en el teléfono") y "Esa extraña dama". // Luego del alejamiento de Bruno, la banda lanzó "El disco de tu corazón", una placa producida por Cachorro López.

DE ENTREVISTA CON LOLO del 28 de Enero 2006

...¿Pega tanto Miranda! en el público familiar? Hay una cosa con nosotros que es como ATP (Apto para todo público), que lo escucha una abuela de 60 y un nenito de un año. Nuestra música no tiene restricciones con el tema de la edad. No es que lo planteamos. ¿Por qué sucede eso? Quizás sean las letras, la música, el romanticismo. Hay un factor que hace que todo tipo de gente nos escuche, por suerte. ¿Es el resurgimiento del pop? Parece, pero sólo porque hay más bandas de pop. Nosotros tenemos la suerte de que nos está yendo bien, pero hay un montón de bandas nuevas como Nerd Kids o Percal, que están surgiendo. Quizás es una vuelta al pop de una nueva generación de músicos. Ya pasó toda esa cosa del rock barrial de los '90. ¿Ustedes, además, se caracterizan por teatralizar mucho.. Es por todo lo que vivimos desde chiquitos: mucho Pimpinela, Liza Minelli, Jerry Lee Lewis, Greta Garbo...esa es toda la data. Tenemos una formación variada, pero igual entre nosotros somos muy melómanos y de compartir la música.

Todos hacen chistes con tu guitarra, desde Kapanga (cantó "la guitarra de Cholo") hasta Las Pelotas ¿Cómo te cae? Me encanta, está buenísimo.

¿Cuál es la verdadera relación de Lolo con su instrumento? Bastante estrecha, desde hace un montón de años. Podría decirse que ya somos una pareja.

Ya pasaron por "La Frutilla del Postre"

JAVIER LOPPEZ + NAIFEEL + BLITTO + IDEAL + LEANDRO VIERNES + DJPELIN + PIERCING + DESNUDA + MR MÓN (NERDKIDS) + PERSAPLUSH + MURIAS + GALILEO + NOT POET

Y en las próximas fechas pasarán por "La Frutilla del Postre"
PLACARD + PALANGUETO + THE CALEFONS + EL ZOMBIENAUTA + PABLO NU Y EL DIA DE LAVA + IOJA+ EFECTO FRAGIL + PONY + TELEXX + LA FORMA + JOSE MIEL + JUBANY + GORI + DHE TUNNERS + INVITADOS

VISUALES: VJ LESNA | DJ RESIDENTE: BERGER MUZIK
FOTOGRAFO OFICIAL: info@alejofernandez.com
ORGANIZAN: ANDY STEIN | UNDERPOPMAIL@GMAIL.COM
HERNAN HANA | HERNANHANA@GMAIL.COM
www.CicloLaFrutilla.com.ar
www.underpop.com.ar