

Entrada

Cautiva

CAUTIVA surgió a fines del 2004, cuando los hermanos Ianniello - Mercedes (voz), Ignacio (batería) y José (guitarra) - coinciden en Buenos Aires. En febrero de 2005 se sumó Andrés Drimer en bajo y materializaron la primer formación de la banda. En mayo de 2005 se consagran ganadores del "Concurso de Composiciones" de la Fundación Octubre y graban su primer material en los estudios de Melopea.

En agosto del mismo año encaran en Ava Records la grabación del disco debut de Cautiva que resulta ser doble: "Mambo de Turista" (incluye todas composiciones propias) y "Siguiendo la corriente del Niño" (contiene reversiones de clásicos del español "Raphael").

En 2006, se producen sucesivos cambios hasta llegar a la formación actual de CAUTIVA. Se incorpora Luciano Cossettini en bajo. En 2007 se incorpora Adrián Steinsleger en sitar, primera guitarra y guitarras rítmicas y Martín Hernandez en batería.

La banda ha realizado shows en diferentes reductos porteños y rosarinos. Se presentó (con gran éxito) en el **Pepsi Music 2006 y 2007** en el ciclo **Circuito Rock** y en los escenarios de Liberarte, Claps, Plasma y Bauen Hotel.

Uno de los eventos más importantes donde la banda fue convocada a presentarse ha sido el **Festival Cancionera** de Plaza Armenia, donde se reunieron bandas y solistas (sólo con voces femeninas) para festejar el **Día Internacional de la Mujer** en marzo del 2006.

CAUTIVA, compartió escenario con Flopa, María Ezquiaga (Rosal), Juana Chang, Liza Casullo (Doris), Florencia Ruiz, Martina Vior y Pat Coria (ex-bajista de Man Ray) entre otras. Durante ese evento, el sello más importante en la escena nacional, POP ART, distribuyó gratuitamente 500 copias del disco grabado con todos los grupos que integraron el festival en cuestión, titulado "**Divas del Rock**" del cual, por supuesto, CAUTIVA, fue una de las integrantes.

INTEGRANTES: Mercedes Ianniello: voz y guitarra acústica | Jose Ianniello: guitarra eléctrica y coros | Adrián Steinsleger: guitarra eléctrica y sitar | Luciano Cossettini: bajo eléctrico | Martín Hernandez: batería

LINKS DE CAUTIVA:

purevolume.com/cautiva | mspace.com/cautivaweb
fotolog.com/cautivaweb | www.cautivarock.com.ar

PRENSA: Noelia Chalfoun prensa@cautivarock.com.ar

MANAGER: Natalia Lebedinsky natalia@cautivarock.com.ar

LEETE LA ENTREVISTA A CAUTIVA EN UNDERPOP: underpop.blogspot.com/2007/08/cautiva-muy-recomendable-entrevista.html

Plato del Día

Richter

1999: Nace RICHTER, que realiza sus primeras presentaciones en el circuito rock porteño.

2000: Se presentan en "Volver Rock" donde son elegidos Banda Garage 2000, forman parte del compilado "MP3 II", de la revista PC Users (editado en toda América), y son distinguidos en la revista Pulse! (de la cadena de disquerías Tower Records de distribución en toda Latinoamérica) como una de las bandas argentinas con mayor proyección.

2001: Editan "**Epicentro**", su disco debut. Simultáneamente, lanzan el video de "**Ciudad Satélite**", realizado por el director Ezequiel Berra

que comienza a rotar por las cadenas de música de todo el país. En noviembre presentan álbum y videoclip en el Teatro YMCA con capacidad colmada.

2002/2003: Con mas de 90 impactantes recitales, la "**Gira Satélite**" se extendió por gran parte del país, con una escala especial en Buenos Aires para el festejo de los primeros 100 shows de la banda. La fiesta, realizada en el C.O.D.O., contó con puesta y ambientación del artista multimedia Charly Borja.

2004: Lanzan "**Planetas Planos**", donde temas como "**Televidente**" y "**El Enemigo duerme en casa**" se muestran como claros exponentes del sonido **Electro-Rock** de RICHTER, profundizando la integración entre guitarras distorsionadas y bases electrónicas. Con un hiperkinético video de "**Televidente**" y una presentación especial en el programa "Cuál es?" de FM Rock & Pop, comienzan la llamada "**Gira Interplanetaria**" que los llevó por gran parte del país. En el Suplemento No (Página 12) son destacados como una de las "10 Bandas en Ascenso".

2005: RICHTER edita en septiembre su tercer álbum, "**Danzallamas**", y su primer corte "**Casa Fantasma**" se difundió en las principales radios y canales de televisión del país (FM Mega 98.3, FM Rock & Pop, MTV, MuchMusic, Canal de la Música, Rock & Pop TV, etc). En noviembre presentaron el nuevo álbum en el Auditorio Bauen con un show destacado por el Suplemento Sí (Clarín) como "El Show" de la semana. Y comenzaron la "**Gira Danzallamas**" por todo el país que incluyó una explosiva presentación en el Baradero Rock. RICHTER es incluido en el "Diccionario del Rock Argentino" editado por Musimundo.

2006: La banda continúa presentando "**Danzallamas**" por distintos puntos del país (La Plata, Rosario, Ayacucho, San Nicolás, Burzaco, Mercedes, San Justo, Villa Gesell, Pinamar, Navarro, Maipú, San Clemente, Pila, Brandsen, Avellaneda, Quiroga, Gral. Guido, Alcorta, etc), volviendo en julio a Buenos Aires para un show muy especial: el número 200 de su carrera. Ese mismo mes lanza el video "**Te vas a Berlín**", segundo corte de la placa. El clip, dirigido por Hernán Scheller, contó con la colaboración de las realizadoras Daniela Fogwill y Valentina Lobo, y representa un paso adelante en el concepto visual de RICHTER. "**Te vas a Berlín**" continúa rotando en las principales radios y canales de televisión de todo el país (FM Mega 98.3, FM Rock & Pop, MTV, MuchMusic, Canal de la Música, Rock & Pop TV, etc). El Suplemento No (Página 12) realiza un auspicioso comentario sobre "**Danzallamas**".

2007: RICHTER continúa con la "**Gira Danzallamas**", llevando el **Electro-Rock** a lugares nunca o rara vez alcanzados por artistas del género, como Cañada de Gomez, Ayacucho, Gral. Guido, Bragado, Suipacha, Labardén, Funes, Roldán, Coronel Vidal, San Lorenzo, San Andrés de Giles, etc. La gira y el crecimiento de la banda fueron destacados por el Suplemento Sí (Clarín) en su edición del día 23/02/07. Los videos de RICHTER ingresan en cadenas de televisión internacional (Mucha Música de Colombia, HTV de Ecuador, MTV México, etc). Participan del "Festival 40 años del Rock Argentino" en Roxy (Bs As). En el mes de septiembre, "**Danzallamas**", es reeditado en México, España y Argentina a través del sello **Loshe**. La nueva edición cuenta con dos bonus tracks: "**Casa Fantasma (Danzafantasma Mix)**" y el inédito "**Libre de Culpa y Cargo**", con la participación especial de un gran amigo de la banda, **Cristian Aldana (El Otro Yo)**, como cantante invitado. El video de éste último está rotando en los principales canales de Latinoamérica. Participan del Festival Pepsi Music compartiendo la fecha con Café Tacuba, Arbol, y otros, siendo destacados por FM La Mega 98.3 como uno de los shows imperdibles del Festival.

LINKS DE RICHTER

purevolume.com/richter | mspace.com/richterargentina
www.mondoclips.com.ar/richter.htm | www.richternet.net



WWW.UNDERPOP.COM.AR

PRESENTA
CICLO DE BANDAS EN VIVO

La Frutilla del Postre

WWW.CICLOLAFRUTILLA.COM.AR

PLASMA Piedras 1856
CASA BRANDON Luis María Drago 236

MENU DEL 24 DE OCTUBRE

ENTRADA
CAUTIVA

PLATO DEL DIA
RICHTER

POSTRE
JAVIER PUNGA

FRUTILLA DEL POSTRE
NACHO (AHORA)
INVITADO ESPECIAL

SORTEAMOS 1 CD POR NOCHE GRACIAS A:

PIERCING (BANDA) www.myspace.com/piercingmusica
INDICE VIRGEN (SELLO) www.indicevirgen.com
HERNAN HANA www.myspace.com/percalmusic
IDEAL (BANDA) www.idealpop.com.ar
ANDY STEIN www.underpop.com.ar

LAS PUAS QUE REGALAMOS A LAS BANDAS LAS HACE:

"PUAS MYRON" WEB: www.puasmyron.com.ar
PROMO: 100 PUAS X \$60.- / 200 PUAS X \$100.-

VISUALES: VJ LESNA | DJ RESIDENTE: BERGER MUZIK
FOTOGRAFO OFICIAL: info@alejofernandez.com

ORGANIZAN
ANDY STEIN & HERNAN HANA
UNDERPOPMAIL@GMAIL.COM | HERNANHANA@GMAIL.COM

PROXIMOS MENUS SABADO 27 DE OCTUBRE EN CASA BRANDON - LUIS MARIA DRAGO 236

ENTRADA
PERSAPLUSH

PLATO DEL DIA
MURIAS

POSTRE
GALILEO

FRUTILLA DEL POSTRE
SORPRESA

MIERCOLES 31 DE OCTUBRE EN PLASMA – PIEDRAS 1856

ENTRADA
TRANSRADIO

PLATO DEL DIA
FOK

POSTRE
PERCAL

FRUTILLA DEL POSTRE
SORPRESA

WWW.CICLOLAFRUTILLA.COM.AR

Postre

Javier Punga

A mediados de 2004, Javier Cereceda -aka **Javi Punga**- grabó algunas canciones con una porta-estudio de cuatro canales y las compiló en un CDR, con una tirada de 50 copias, titulado "Punga". Nombre que luego le quedaría como apodo artístico.

Las ventas ascendieron a 200 aproximadamente y **Punga** se hizo acreedor del Disco de Cartón en el circuito cartonero independiente. Frente a esta gran demanda, se dio cuenta de que necesitaba desarrollar otro medio de reproducción, cuyo resultado llegará a las bateas de su disquería amiga en breve. Es así que durante la primavera 2006, y con más de 40 temas grabados, decidió llevar adelante su primera producción en alta fidelidad: una selección de 11 temas -entre los que se encuentran algunos de los himnos *anti-folk* registrados en el primer CDR- titulada "Manzanas Deliciosas". No se privó, sin embargo, de editar en el camino otro CDR titulado "I Love Punga" (2005).

¿Cómo y cuándo comenzaste con este proyecto?

A mediados de 2004 compilé algunas canciones grabadas en mi porta-estudio y surgió "Punga", el CDR que luego se transformaría en mi nombre. Tocaba solo con mi guitarra en bares, fiestas y hasta en estacionamientos abandonados en el marco del Homeless Fest. De tanto tocar solo se fueron sumando músicos que se coparon con las canciones y por eso desde hace 1 año ¡tengo banda! En las presentaciones en vivo cuento con la colaboración de: "Los Chicos Bien", Facundo Belén e Iggy Rodríguez en batería y bajo, respectivamente; y a veces también participan Maisa, Ana Clara y Natalia, en chelo, flauta y violín.

Estilo musical: Indie / folk / rock & pop / punk / ingenuo / reventado. Me gusta Lennon y Lou Reed.

Define su música como "canciones simples, que hablan de mí pero que también hablan de todos. Canciones de amor hacia una persona o hacia todo. No busco cambiar el mundo pero espero que luego de escuchar una canción de **Punga** se puedan ver mejor las cosas que hacen sentir bien."

Discos editados: "**Punga**" (CDR, 2004). Las tapas fueron pintadas a mano y uno a uno también fui rotulado el número de copia que aparecía en el collage fotocopiado que conformaba el arte y el manifiesto del CD. La producción independiente hablaba de drogas, chicas chetas que mantienen amoríos con pibes chorros, nenas rollingas empastilladas que enamoran a chicos en Plaza Italia, comparaciones entre los personajes secundarios de Star Wars y el antihéroe del rock low fi (en el tema "Chewacca"), algunas reflexiones y también recuerdos intimistas grabados con guitarra acústica y panderetas folkies. | "**I love Punga**" (CDR, 2005) | "**Manzanas deliciosas**" (será editado por ESTAMOS FELICES). Una selección de 11 temas grabados durante fines de semana, en las madrugadas del Estudio Records, en Lomas de Zamora, Pcia de BsAs.

¿A qué se debe el apodo "Punga"?

Al título y la temática de mi primer disco, y al método de grabación casera que utilicé para hacerlo (baterías tocadas con baldes de helado y lápices de colores, teclados de juguete, etc).

También porque algunas personas me dicen que les parece haber

escuchado mis canciones antes, como si fueran pungeadas. Por último, me dijeron que **Punga** en japonés significa hombre feliz, y así me siento cuando toco.

Muchos temas de "Manzanas deliciosas" hablan sobre droga. ¿Es por algo en especial?

Creo que la temática de las sustancias que provocan estados alterados en la percepción es una constante en el arte, y en especial en el rock. Otros temas centrales son el amor y la muerte. De todas formas, considero que las drogas en mis canciones son algo contextual, como lo pueden ser las referencias a otros temas: la tele, las marcas de ropa, las bandas que me gustan, o las cosas de consumo. En "Manzanas Deliciosas" me centro en el camino de una persona que va por su vida, a partir del momento en que toma la decisión y encuentra el amor, se desengaña y vuelve a intentarlo siempre.

Influencias: Moldy Peaches, Velvet Underground, Intoxicados, The Byrds, Pavement, Os Mutantes, Yoko Ono, Adam Green, Calamaro, las canciones South Park, Pity cuando hace hits, mi papa en la ducha, Folk Implosion.

Bandas afines: Not Poet, Obsesion, Ahora, normA, Pony, El Mató, Klemm, Pángaro, Gaby Bex, Dani Umpi, Audaz B, Ana y Johnny, She Devils.

Punga recomienda nuevo artista emergente (sudamericano): **Not Poet** (hará unas intervenciones en "La Frutilla del Postre" – versión Casa Brandon – el sábado 27 de octubre, día que se presentan además Persaplush, Murias y Galileo)

EXTRA: También desarrolla proyectos de videoarte (VHS FANZINE FILMS), performances de mix tapes, intervenciones urbanas (con stickers, stencils y fotocopia) y otros tipos de propuestas artísticas experimentales, como el proyecto "Los Chicos Nada" cuyo mayor mérito consiste en ser la Primera Banda de Música Inmaterial Telepática, claramente influenciada por el libro "Pomelo" de **Yoko Ono**. También publica el fanzine Kill YR PARENTS, poesía en prosa fotocopiada de pequeña tirada. EXTRAIDO DE: avantt.magazine.com.ar | global-art.com

LINKS DE JAVIER PUNGA

fotolog.com/javierpunga | myspace.com/javierpunga
javier.punga@gmail.com

YO RECOMIENDO...



JAVIER PUNGA

Hace varios años, un pibe con performances hermosas (como su banda Los Chicos Nada que hacían nada y vendían un CD transparente) me encandiló por completo. Se llamaba Javier y era una máquina de generar ideas hermosas que venía de La Plata. Resulta que también hacía canciones que yo no paraba de tararear mientras me bañaba.

Ahora tiene un disco (ver myspace.com/javierpunga) que enamora con humor.

De hecho, es la primera vez en la historia del rock argentino (¿será en toda América latina?) que se habla de una tapa de ROLLING STONE. De la remera de Leticia Brédice "en la tapa de la ROLLING STONE". Punga hace que la primavera surja en cualquier instante. Estoy seguro de que todos lo amaremos.



POR DANI UMPI

La Frutilla del Postre

Nacho (AHORA)

Nacho Marchiano es el cantante de la banda AHORA. **AHORA** se formó en **LA PLATA** hacia el año 2000 como un proyecto electrónico encarado por **NACHO MARCHIANO**. A poco de comenzado se sumó **AGUSTÍN DELLA CROCE** en guitarras. Ellos dos, amigos desde la infancia, ya habían tocado juntos en su adolescencia, hasta que tomaron caminos distintos: Nacho incurrió en la entonces naciente escena electrónica de mediados de los 90's, a la vez que Agustín se dedicó a la música clásica, como cellista.

A ellos se sumó hacia mediados de 2004 **JULIUS**, baterista con experiencia en el under porteño gracias a haber integrado bandas como Satélite y Los Telépatas.

A principios del año 2005 graban su álbum debut, el cual sería producido por **KIKE MUGETTI**, bajista original de **VIRUS**.

Poco después de la finalización de la grabación, Lista la edición independiente del álbum debut, **Warner Music Argentina** se interesó en el grupo

Relanzado hacia marzo de 2006, el primer disco de Ahora cortó un primer simple que se convirtió en un verdadero hit, "**Mandame un e-mail**". A él le siguieron "**Obsesión**" y actualmente salió el tercer corte, "**Sábado**".

Ahora participó en el disco homenaje a Virus "Tomo lo que encuentro". Asimismo, se presentó en escenarios como el Teatro Coliseo Podestá de La Plata, Sala A/B del Centro Cultural San Martín, La Trastienda, Niceto Club, Teatro ND/Ateneo, Peteco's, habiendo realizado conciertos en el interior del país y en Montevideo, participó en festivales masivos como Creamfields '2005 y Pepsi Music '2006 y '2007 y compartió shows con artistas como Virus, Sergio Pángaro, Nerdkids, Belanova y Moderatto (México).

Actualmente se encuentran abocados a tocar en vivo y componiendo material para su segundo trabajo discográfico, que saldrá a la calle antes de fin de año.

LINKS DE NACHO Y "AHORA":

fotolog.com/ahora_ | myspace.com/ahora01
youtube.com/watch?v=1RzG56erLTE | fotolog.com/ahora_arg

Ya pasaron por "La Frutilla del Postre"

JAVIER LOPPEZ + NAIFEEL + BLITTO + IDEAL + LEANDRO VIERNES + DJPELIN + PIERCING + DESNUDA + MR MÖN (NERDKIDS)

Y en las próximas fechas pasarán por "La Frutilla del Postre"
PERSAPLUSH + MURIAS + GALILEO + NOT POET + TRANSRADIO + FOK + PERCAL + PLACARD + PALANGUETO + THE CALEFONS + EL ZOMBIENAUTA + PABLO NU Y EL DIA DE LAVA + EFECTO FRAGIL + PONY + TELEX + LA FORMA + JOSE MIEL + JUBANY + GORI + DHE TUNNERS + INVITADOS SORPRESA