

"La Frutilla del Postre"

El ciclo "La Frutilla del Postre" surgió como una necesidad de encontrar un lugar, ámbito y razón donde pudieran tocar bandas del Under POP! // Andy Stein organizó el Tributo Online a Miguel Abuelo y Abuelos de la Nada. Se registraron 98 temas hasta hoy (y se siguen recibiendo) que se pueden escuchar en www.quieroserabuelo.com.ar Gracias a esto, Andy fue conociendo muchas bandas y muchas de ellas le decían lo mismo: si sabes de algo, si organizas algo, avisame! Y así fue como primero surgió underpop.com.ar un muestrario online de música "que no suena en la radio" pero que nos gusta, con la frase de batalla "LO QUE LA GILADA ESCUCHARA EN 2 AÑOS... O MAS" Así, mientras suenan temas, se pueden leer entrevistas exclusivas, se sortean cds y entradas. Y te enteras cuando tocan las bandas. Al fin surgió un lugar, Plasma, y Andy Stein quiso que su socio en esto sea Hernán Hana, por sus conocimientos y por su espíritu de querer hacer algo por el UNDERPOP también. Anteriormente y desinteresadamente Hernán demostró un gran interés por las nuevas bandas, ya sea sugiriendo nombres a Andy Stein, o haciéndole escuchar bandas, prestándole demos, copiándole videos, etc. Fue química y si el ciclo surgía debían hacerlo juntos. Y así es. En la primera etapa de recitales de UNDERPOP, conocidos como LA FRUTILLA DEL POSTRE, **en 2007 pasaron por su escenario:**

AGOSTO (Uruguay) / BLITTO / CAPITAN FOK / CAUTIVA / CHARS CAVENAGH / DESNUDA / DHE TUNNERS / DIA DE LAVA (Ex Nuch) / DJPELIN (Que Out) / EFECTO FRAGIL / EL ZOMBIENAUTA / FLOWERZ / GALILEO / GORI (Fantasmagoria) / G.T.F.D. / IDEAL / JAVIER LOPPEZ / JAVIER PUNGA / JOSE MIEL / JUBANY / LA FORMA DEL ESPACIO EXTERIOR / LEANDRO VIERNES / LOLO (Miranda!) / LUIGGY / MR MÖN (Nerdkids) / MURIAS / NACHO (Ahora) / NAIFEEL / NOT POET / PALANGUETO / PERCAL / PERSAPLUSH / PETER PANK / PIERCING / PINKAT / PLACARD / PONY / RICHTER / TELEXX / THE CALEFONS / TRANSRADIO

Sabemos que estamos haciendo historia, los músicos, el lugar, los organizadores, el público, todos. Disfrutémolos.

¡¡¡GRACIAS A TODOS LOS QUE PASARON Y PASARAN POR EL CICLO!!!

GRILLA ABRIL 2008

2 de abril

Javier Lopez + Transradio + Galileo + invitado especial Murias

9 de abril

gig0love* + Enviada + The Calefons + invitado sorpresa

16 de abril

José Miel + Duodeno + Andy Glam & Valery Purpurina

23 de abril

Telexx + Persaplush + Ideal
+ invitados especiales Denise Murz y FOK

30 de abril

La Forma del Espacio Exterior + Richter + Peter Pank

PROXIMO MIERCOLES



23 DE ABRIL LA FRUTILLA DEL POSTRE
PERSAPLUSH TELEXX IDEAL DENISE MURZ
CICLOLAFRUTILLA.COM.AR PIEDRAS 1856 PLASMA

Pinsmakers
 merchandising
fotolog.com/pinsmakers
pinsmakers@gmail.com

bergermuzik

fotolog.com/berger_muzik
myspace.com/bergermuzik
bergermuzik@gmail.com

VJ Lesna
youtube.com/vsssss

Underpop.com.ar

Lo que la gilada escuchará dentro de 2 años... o mas!



16 DE ABRIL LA FRUTILLA DEL POSTRE
ANDY GLAM & VALERY PURPURINA DUODENO JOSE MIEL
CICLOLAFRUTILLA.COM.AR PIEDRAS 1856 PLASMA

WWW.UNDERPOP.COM.AR
 PRESENTA
 CICLO DE BANDAS EN VIVO

La Frutilla del Postre

WWW.CICLOLAFRUTILLA.COM.AR
www.myspace.com/lafrutilladelpostre
www.youtube.com/underpoptv

TODOS LOS MIERCOLES 21 hs
 PLASMA Piedras 1856

MENU DEL 16 DE ABRIL

ENTRADA
DUODENO

PLATO DEL DIA
JOSE MIEL

POSTRE
ANDY GLAM & VALERY PURPURINA

FRUTILLA DEL POSTRE
SORPRESA

VISUALES: VJ LESNA
 DJ RESIDENTE: BERGER MUZIK
 BACKSTAGE: DAVID "1987" KASMAN

ORGANIZAN
 ANDY STEIN | UNDERPOPMAIL@GMAIL.COM
 HERNAN HANA | HERNANHANA@GMAIL.COM

Duodeno

Martin y Mariano se conocieron en el año 2002, gracias a un aviso publicado en la revista Segundamano... Martín, buscaba un baterista y un bajista con influencias de Natas, Massacre, Sonic Youth y Melvins.... Ahí fue donde Mariano, leyó el aviso publicado, y por el numero de teléfono, se dio cuenta que eran vecinos... Inmediatamente, llamo a Martín y arreglaron para esa misma noche un encuentro con guitarra y pedales de por medio... La química fue instantánea, y estos encuentros comenzaron a hacerse casi diarios... Durante un año y medio, se juntaron a zapar interminablemente durante horas.... Algunas sesiones eran simplemente 2 horas y media de zapadas ininterrumpidas... Luego de un tiempo de "descanso" entre la mitad del 2003 y Febrero del 2004, volvieron a juntarse, esta vez, las sesiones se hicieron diarias... Dos horas diarias de zapadas...

A mitad del año 2004, en Junio, conocieron un muchacho que tocaba el bajo, y con el empezaron a armar temas... En lo que fue el término de Junio a Diciembre del 2004, armaron unos 6 temas, que los llevaron a su primera y única presentación en vivo en formato de trío. En Diciembre del 2004, tocaron bajo el nombre improvisado de "Cristales" en un espacio cultural del barrio de Almagro. En enero del 2005, se produjo un quiebre musical y profesional con el bajista, y este se alejó de la formación... De esta forma, comenzó a consolidarse el Duodeno... Luego de un bypass, producido por un equipo de guitarra quemado, en Abril del 2005, el Duodeno, adquirió su nombre y se convirtió en la formación definitiva de guitarra y batería... A partir del mes de Julio del 2005, comenzaron a presentarse al menos una vez por mes en vivo tanto en la Capital, como en la provincia de Buenos Aires. Durante el 2006 las presentaciones en vivo, se vieron reducidas para preparar la grabación de su primer disco... Dicha grabación se dio en el mes de Agosto del 2006.

Afines del año 2007, el 5 de Diciembre, el disco fue editado, y el 8 del mismo mes, fue presentado oficialmente en el Hotel Bauen.

LINKS DE DUODENO

duodeno.com.ar | myspace.com/ilduplodeno
fotolog.com/duo_deno | youtube.com/duodenorock

DESCUENTOS Y FREES

PARA FIESTAS COMPASS, UNDERTONES Y AVANTT

-----> listas.underpop.com.ar <-----

José Miel

Jose Miel es una agrupación formada por Sebastián Díaz Romero y Leandro junto a Peca Vallejo. // Jose Miel nace de la unión entre proyectos de Sebastián (Tiger) y Leandro. Anteriormente habían tocado en bandas juntas: Plus, SubZero, Chac Mold, El Familiar (la más importante: con la cual existe un demo grabado); pero hasta que Sebastián decidió irse de Civitas Dei (Finales del 2003) y Amanda se separó (Leandro y Peca tocaban ahí), las cosas no habían coincidido para hacer algo. // Durante el 2004 se empezó pensando en Demear canciones: "gracias a dios no se siguió de ésta forma porque en esa época se grabaron las versiones finales de Dices, Ayer y la base de Halo de Luz". // Dicho año sirvió para avanzar con el estudio de grabación y con la maquetación de más de 25 canciones con base, arreglos, voces, entre las que ya se encontraba "nuevo día: en una versión idéntica a la del disco, Espacios Vacíos: en una versión bastante diferente". Peca es quien empieza a ayudar con éstas canciones. Es bastante natural que él haya sido, en Amanda tocamos juntos desde septiembre de 1998. También el no tener una formación de banda convencional ayudó para el proceso de producción de las canciones. Es muy difícil dentro de una banda convencional no afectar susceptibilidades. Cada integrante, con el tiempo, tiene su rol y es difícil cambiarlo por una necesidad de producción. Quizas a la hora de ensayar las canciones es como que estamos más en 0 porque nunca las tocaste y sin embargo están grabadas. Generalmente se llega a un estudio con canciones ensayadas. Aquí fue hacerlas mientras se van grabando. // También hubo una serie de canciones que quedaron olvidadas como "See the sky in time", cuya versión Demo existe pero la grabada en esa época no, Amores desiguales, Halo de luz en varias versiones, etc. // Hacia finales de este año se agregan Luz de Amor, Gusanito, Song of time en versiones idénticas a las del cd. // DESAPARECEN // Con un avance de un 70% del disco, a principios del 2005 estas 25 maquetas se borran por un problema en la máquina. Las únicas canciones que se recuperan es una versión de Dices y Ayer bajada en un cd masterizada. Esas cosas que son una prueba y terminan siendo la definitiva. También se pudo recuperar la batería y algunos instrumentos de halo de luz. El resto se pierde. // ¿Que se llevó el viento dejando mi corazón tan solo? o mejor dicho la maquina sin las canciones // Durante el 2005 se volvieron a grabar las canciones Gusanito, Luz de Amor, Nuevo Dia, Espacios Vacíos. Aparte se grabó "En Tu nombre", una situación experimental que probablemente de lugar a nuevos colores futuros. La canción "Halo de luz" fué de las más difíciles de encaminar porque es una canción muy vieja, linda pero a medida que va pasando el tiempo es cada vez más difícil hacerle justicia con una buena versión. Es mucho más fácil hacer cosas nuevas que retomar un momento de hace tanto tiempo. Pero para poder hacerlo sirvió mucho conseguir que Hector Soria se encargue de tocarle una guitarra, hacer los coros y cantar en la estrofa después del primer estribillo. Hector es coautor de esta canción y era muy necesario que el participara en esta canción. // La última canción que se grabó fue Secador Virtual. Esta canción vino perfecta a la ocasión porque era un color que no estaba dentro del resto de las canciones. A esta canción se le sumó los vientos de Miguel Angel Tallarita (w.crook, los pericos, bailando por un sueño,). // La grabación se cerró en Buenos Aires con la grabación de los vientos de Miguel Angel, en el estudio Bacanal, de Joaquín Franco. Al otro día se terminó de cerrar la mezcla de ésta canción. Menos de una semana despues se masterizó las 9 canciones en "Puro Master", el estudio de mastering de Eduardo Bergallo. // Desde marzo de 2006 hasta septiembre el proceso de edición se demoró un poco más porque el arte del disco no estaba terminado. La idea tenía que ver con algo bastante artesanal y eso insumió mucho más tiempo que un trabajo convencional. El disco está editado y a la venta desde octubre de 2006 // Hacia finales del 2006 se grabó la canción "el largo día de vivir" de Miguel Abuelo. Existía la convocatoria para un disco homenaje a Miguel Abuelo que se iba a distribuir por Internet. Elegimos ésta canción porque nos pareció mejor buscar rarezas en su carrera que hacer los típicos temas que todos conocemos. Así llegamos al maravilloso disco "et nada". La versión creo que

es un hallazgo porque es muy diferente a la original. Sin haber alterado la melodía original, hay diferentes armonías y la velocidad es un poco más lenta. // Un mes después participamos del compilado "té de té" donde hicimos un remix de "Secador Virtual". Una versión monoacórdica, densa, buscando por otro lado la misma canción. // Para el 2007 la empezamos a ensayar con otro baterista (Joaquín Franco) en Bs As. Para presentar las canciones era muy difícil hacer que viaje Peca desde Tucumán cada vez que haya un recital. El primer recital con Joaco fué el 12/5/2007 en Claps. Se estan avecinando las nuevas canciones

LINKS JOSE MIEL

josemiel.com.ar | myspace.com/jos3miel | fotolog.com/josemiel

Postre

Andy Glam & Valery Purpurina



VUENOSAIREZ.com dijo: *Andy Glam siguió después, luciendo un animal print y auto presentándose como Bon Jovi. Junto a su invitada especial Valerie Purpurina, tornaron el ambiente hacia una atmósfera más disco, entre sonidos electrónicos y luces parpadeantes, en lo que el mismo Andy definió como "una suerte de recital o tal vez un karaoke".* // Andy Glam empezó como Dj en el año 95, vivió 5 años en EE:UU y en el 2000 volvió a la Argentina donde tenía algunos proyectos experimentales junto a su hermano DJ Nitram Deck. Por mediados del 2007 se decidió a cantar y tuvo un paso por bandas como Glamourama con Matias Ciel & Lunnazzia con quienes lanzó su primer sencillo " Lecciones de Video" // En el ciclo Freak organizado por Blitto a mediados del año 2007. finalmente se presentó como cantante junto a Valery Purpurina y de allí surgieron muchísimas fechas en capital y la zona sur del conurbano: Freak! (Palermo Soho) / Ginos Bar(Temperley) / Asia (Adroque) / Bayres (Padua) / Bayres (Moreno) / Stop Clock (Berazategui) / Chabones 123 mega festival musica Nu - metal (moreno) / Espacio Plasma (San Telmo invitado en el recital de Martin Zucal) / Espacio Plasma (San telmo invitado en el recital de Fok) / Magic Dance (Lujan) / también tuvo un paso fugaz en Naífeel // Mucha gente conoce a Andy Glam por codearse tanto con el jet set como con el under y ser envidiado por el alcance que tiene con muchas personalidades. No es extraño encontrar en el fotolog de Andy Glam a los Miranda, el cantante de Pulp: Jarvis Cocker, o los Erasure posando junto a él y nunca faltará una anécdota junto a toda la gente que otro llamaría "famoso" y que Andy solo llamaría "amigo". Andy ha cubierto para underpop, con su cámara fotográfica, ya varios shows convirtiéndose en uno de los pocos corresponsales con que cuenta el sitio de musica. // Valery Purpurina según SEDNA RADIO: Miembros: Valery Purpurina: Voz y Composición, Andy Glam: Guitarra + Dj Nitram. // Influencias: Miranda!, Entre Rios, Belanova, Gwen Stefany, Madonna, Garbage, etc. // Suena como : Como un pop añado, divertido y con letras muy sentimentales y realistas. Suena a su manera. // Empezó como corista de una banda alternativa-punx, estuvo casi 1 año, pero las letras no las sentía como suyas. Luego el batero de esa banda estaba con un proyecto de formar algo, pero con estilo mas electrónico y querían que cantara una voz femenina. Le avisaron a mí y aceptó sin dudar! Con "Purpurina Pop" está hace ya mas de 1 año y medio.

LINKS DE ANDY GLAM & VALERY PURPURINA

purevolume.com/glamourama | fotolog.com/andy_glam_2
purevolume.com/purpurinapop | fotolog.com/valery_purpurina
sednaradio.jimdo.com/purpurina_pop.php

Visita www.ciclafrutilla.com.ar y encontrará los videos y fotos de esta fecha, al igual que este tríptico para descargar e imprimir